

**Uchwała nr 3/2025
Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
z dnia 27 marca 2025 r.**

w sprawie ustalenia obowiązującego od roku akademickiego 2025/2026 programu studiów na kierunku Arteterapia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

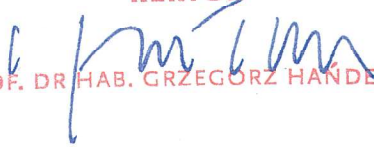
Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 oraz art. 53 ust. 8a ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r., poz. 1571 z późn. zm.), zgodnie z § 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2023 r., poz. 2787 z późn. zm.) po uzyskaniu w trybie § 24 ust. 2 Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach pozytywnej opinii samorządu studenckiego, Senat uchwala co następuje:

§1

Uchwala się program studiów na kierunku Arteterapia na studiach drugiego stopnia stacjonarnych w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2025 r. i obowiązuje w cyklu kształcenia od roku akademickiego 2025/2026.

REKTOR

PROF. DR HAB. GRZEGORZ HANDEREK

Arteterapia - studia drugiego stopnia

Cykl kształcenia 2025/2026

Wydział | **Wydział Artystyczny**

Poziom studiów | **studia drugiego stopnia**

Forma studiów | **stacjonarne**

Profil kształcenia | **ogólnoakademicki**

Dyscypliny | **dziedzina sztuki - dyscyplina sztuki plastyczne i
konserwacja dzieł sztuki
dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu -
dyscyplina nauk o zdrowiu
dziedzina nauk społecznych - dyscypliny:
pedagogika, psychologia**

Poziom kształcenia Polskiej Ramy Kwalifikacji | **kwalifikacje pełne, poziom VII**

Liczba semestrów | **IV**

Liczba punktów ECTS | **120-126**

Język, w którym prowadzone są studia | **polski**

Uczelnie współprowadzące | **Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach
Uniwersytet Śląski w Katowicach**

Cel studiów i sylwetka absolwenta

Celem studiów jest realizacja programu w ramach unikatowego w skali kraju, międzyuczelnianego, interdyscyplinarnego kierunku studiów drugiego stopnia: Arteterapia, we współpracy wiodących uczelni Metropolii Górnośląsko-Zagłębiowskiej: Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach.

Głównym celem studiów jest stworzenie programu zakładającego efekty uczenia się, obejmujące zagadnienia z zakresu sztuki, nauk humanistycznych i społecznych oraz nauk o zdrowiu. Program studiów, trwający dwa lata, ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w interdyscyplinarnych środowiskach, umożliwiając im holistyczne podejście do arteterapii, którzy będą gotowi do:

-
- pracy artystyczno-terapeutycznej skierowanej do osób z niepełnosprawnościami o różnorodnej etiologii, specyfice i stopniu nasilenia, a także do osób z zaburzeniami funkcjonowania społecznego, emocjonalnego, psychicznego czy edukacyjnego, które wymagają wsparcia. Działania te obejmują formy rewalidacyjne, rehabilitacyjne oraz reedukacyjne, realizowane w takich miejscach jak oddziały szpitalne, sanatoria, ośrodki wsparcia dziennego, domy pomocy społecznej, świetlice socjoterapeutyczne, warsztaty terapii zajęciowej, ośrodki integracyjne oraz inne placówki prowadzące arteterapię. Praca ta opiera się na poszanowaniu odmienności oraz indywidualnych potrzeb pacjentów i podopiecznych, uwzględniając ich specyficzne wymagania i możliwości;
 - podejmowania wyzwań wykraczających poza własną dyscyplinę artystyczną i obszar sztuki, a także prawidłowej i umiejętnej integracji narzędzi artystycznych z działaniami o charakterze terapeutycznym w celu tworzenia autorskich, interdyscyplinarnych projektów arteterapeutycznych, skierowanych do realizacji w otoczeniu społecznym;
 - rozszerzenia kompetencji o umiejętność wykorzystania działań artystycznych o charakterze terapeutycznym, opartych przede wszystkim na sztukach wizualnych i ich interdyscyplinarnym języku.

Umiejętność sprawnego, świadomego i kreatywnego posługiwania się zarówno klasycznymi technikami artystycznymi, jak i nowoczesnymi technologiami umożliwi absolwentom tworzenie autorskich projektów arteterapeutycznych. Projekty te będą dostosowane do konkretnych potrzeb ich adresatów, z uwzględnieniem możliwości oraz oczekiwań odbiorców, takich jak wychowankowie, pacjenci czy podopieczni placówek pomocowych, przy jednoczesnym poszanowaniu ich indywidualnych uwarunkowań i potencjału.

Uzasadnienie

Arteterapia stała się obecnie uznawanym zawodem w placówkach ochrony zdrowia, rehabilitacji, terapii, a także w obszarach edukacji i kultury. W związku z tym istnieje pilna potrzeba kształcenia terapeutów posiadających solidne wykształcenie teoretyczne oraz praktyczne przygotowanie zarówno w zakresie sztuki, zwłaszcza sztuk wizualnych, jak i terapii. Międzyuczelniana współpraca z partnerami zewnętrznymi umożliwi nie tylko rozwój innowacyjnych usług, lecz także przyczyni się do zmiany standardów funkcjonowania placówek ochrony zdrowia, reedukacji i resocjalizacji, które działają na rzecz mieszkańców Metropolii.

Dotychczasowe doświadczenia w prowadzeniu studiów pierwszego stopnia (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) oraz obserwacja losów absolwentów potwierdzają zapotrzebowanie na kontynuację kształcenia, w

tym umożliwienie licencjatom arteterapii pogłębiania wiedzy i kompetencji. Tytuł magistra potwierdzający nabyte kompetencje będzie otwierał arteterapeutom dodatkowe ścieżki rozwoju i możliwości zatrudnienia. Ponadto opracowanie zróżnicowanych ścieżek dydaktycznych, dostosowanych do poziomu wiedzy i umiejętności absolwentów różnych kierunków, takich jak kierunki artystyczne, społeczne czy nauki o zdrowiu, umożliwi uzupełnienie niezbędnego zaplecza teoretycznego i praktycznego studentów. Jednocześnie stworzy to przestrzeń do kształcenia poprzez działanie, co pozwoli na efektywniejsze przygotowanie do praktyki zawodowej. Kierunek arteterapia dedykowany jest więc dla specyficznego kandydata – o szczególnych uzdolnieniach estetycznych, który chce uzyskać interdyscyplinarne wykształcenie artystyczne oraz humanistyczno-społeczne i jednocześnie posługiwać się profesjonalnym językiem sztuki w terapii i wsparciu rozwoju.

Związek studiów ze strategią uczelni

Nowy moduł kształcenia wpisuje się w strategię rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach i służy podniesieniu kompetencji kadry dydaktycznej w zakresie inkluzywności i dostępności. Działania te są spójne z zakończonym w 2023 r. projektem POWER "Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej" oraz projektami dofinansowanymi ze środków Metropolitalnego Funduszu Wspierania Nauki: "Inclusive Design w obszarze instytucji kultury" (2023) oraz "Inkluzywne projektowanie systemów informacji dla placówek medycznych uwzględniające potrzeby pacjentów i pracowników" (2024). Studia są unikatowym w skali kraju, międzyuczelnianym i interdyscyplinarnym kierunkiem studiów drugiego stopnia.

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia studiów oraz zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Ważnym aspektem, związanym z aktualnymi wyzwaniami jest wyraźny sygnał z wielu instytucji pomocowych i interwencyjnych, z którymi współpracują absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku Arteterapii, ukazujący zaistnienie potrzeby kontynuacji i pogłębionego nabywania kompetencji w tym obszarze, implikowanej wymogami przygotowania profesjonalnej kadry, wykształconej międzyobszarowo i holistycznie z pełnym rozumieniem komponentów edukacyjnych należących do dwóch dziedzin naukowych: nauk medycznych (dyscyplina nauki medyczne) i społecznych (dyscypliny: pedagogika, psychologia) oraz dziedziny sztuki (dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki). Taką potrzebę zgłaszały między innymi Kliniczny Szpital Psychiatryczny w Rybniku, Hospicjum Cordis w Katowicach, Fundacja Onkologiczna w Gliwicach, Dom Pomocy Długoterminowej Epione w Katowicach, Zakłady Karne, Areszty Śledcze. Holistyczne podejście do

człowieka (pacjenta, klienta/uczestnika terapii, osoby o specjalnych potrzebach) i spersonalizowana medycyna wyznaczają kierunki przyszłych zmian tak w filozofii działań terapeutycznych, jak i ich praktyce. Arteterapia z natury rzeczy wymaga stosowania zindywidualizowanych form pracy, bo tylko w ten sposób możliwe staje się osiągnięcie głównego celu, jakim jest poczucie dobrostanu każdej jednostki w niej uczestniczącej.

Podkreślić należy, że populacja Metropolii doświadczyła licznych zabiegów zaburzających stan homeostazy, tak w kontekście szeroko rozumianej ekologii, jak i ochrony zdrowia dzieci i dorosłych. Wprowadzanie arteterapii w placówkach ochrony zdrowia, edukacyjnych i terapeutycznych przyczynia się również do propagowania myślenia i działania ekologicznego w wymiarze zarówno mikro, jak i makro-społecznym.

Zapotrzebowanie na różne formy terapii staje się jednocześnie cechą charakteryzującą funkcjonowanie przyszłych pokoleń, zwłaszcza w kontekście zdrowia psychicznego i nieneuronormatywności. Wykształcenie kadry wielostronnie i rzetelnie przygotowanych arteterapeutów gwarantuje zatem podniesienie jakości życia mieszkańców Metropolii, zwłaszcza tych zagrożonych wykluczeniem, jak osoby z niepełnosprawnościami, seniorzy, osoby z doświadczeniem choroby, m.in. psychicznej czy onkologicznej.

Jednym z istotnych elementów procesu kształcenia są praktyki realizowane przez studentów kierunku w formule artystyczno-medyczno-psychoterapeutycznej oraz przeprowadzenie dyplomowego projektu arteterapeutycznego, który zostaje skierowany do wybranej grupy docelowej. Staje się to preludium do podjęcia praktyki klinicznej absolwentów w obszarach wsparcia niezbędnych dla uzyskania dobrostanu społecznego.

Wymagania wstępne dla kandydata

Spełnienie warunku, o którym mowa w art. 69 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym, tj. posiadanie dyplomu ukończenia studiów oraz spełnienie warunków rekrutacji, w tym egzaminu wstępnego, o którym mowa w art. 70 ust. 4 tejże ustawy.

Wymaganiem wstępnym dla kandydatów są egzaminy wstępne, obejmujące m. in. rozmowę kwalifikacyjną. Aby przystąpić do egzaminów, kandydaci muszą posiadać udokumentowane ukończenie studiów na poziomie licencjackim lub magisterskim.

Proces rekrutacyjny kładzie szczególny nacisk na artystyczną, społeczną i terapeutyczną świadomość kandydatów. W ramach rozmowy kwalifikacyjnej oczekuje się od nich uzasadnienia swojego zainteresowania studiami arteterapii na II stopniu oraz przedstawienia motywacji do podjęcia tego kierunku. Kandydaci powinni także wykazać się zainteresowaniem aktualnymi zagadnieniami z zakresu sztuki, nauk społecznych oraz nauk o zdrowiu.

Warunki ukończenia studiów

Aby ukończyć studia drugiego stopnia na kierunku arteterapia, student musi spełnić szereg wymagań związanych z realizacją programu kształcenia. Kluczowym warunkiem jest zaliczenie wszystkich przewidzianych modułów i przedmiotów, zarówno obowiązkowych, jak i fakultatywnych. Każdy przedmiot kończy się zaliczeniem lub egzaminem, zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusach. Program kształcenia obejmuje zarówno zagadnienia teoretyczne, jak i praktyczne, co pozwala na wszechstronne przygotowanie studentów.

Istotnym elementem procesu kształcenia jest odbycie praktyk klinicznych w instytucjach, które umożliwiają zastosowanie zdobytej wiedzy w rzeczywistych działaniach terapeutycznych. Praktyki te pozwalają studentom zdobyć doświadczenie w pracy z różnorodnymi grupami odbiorców, a także rozwijać umiejętności organizacyjne i interpersonalne.

Nieodłącznym warunkiem ukończenia studiów jest przygotowanie pracy magisterskiej połączonej z realizacją projektu arteterapeutycznego. Praca magisterska składa się z części teoretycznej, obejmującej analizę literatury i badań związanych z wybranym zagadnieniem, oraz części praktycznej, dokumentującej przebieg i rezultaty zrealizowanego projektu. Projekt ten jest realizowany w wybranym środowisku, takim jak np. placówki ochrony zdrowia, domy pomocy społecznej czy świetlice socjoterapeutyczne, i stanowi praktyczne zastosowanie narzędzi artystycznych i terapeutycznych.

Proces ten umożliwia studentowi połączenie wiedzy teoretycznej z doświadczeniem praktycznym, co jest kluczowe dla rozwoju kompetencji zawodowych. Całość przygotowań i realizacji jest nadzorowana przez promotorów, którzy wspierają studenta na każdym etapie pracy. Obrona pracy magisterskiej, będąca ostatnim etapem studiów, pozwala studentowi zaprezentować zarówno wyniki projektu, jak i refleksje na temat jego skuteczności oraz zastosowanych metod, przygotowując go do profesjonalnego działania w obszarze arteterapii.

Procedura organizacyjna procesu dyplomowania:

1. Wybór przez studenta po zaliczeniu drugiego semestru studiów ścieżek artystyczno-terapeutycznych:
 - 1) w tym celu student zapisuje się do wybranej przez siebie pracowni artystycznej z modułu MSW;
 - 2) student wybiera jednocześnie preferowany przez siebie jeden lub dwa przedmioty medyczne z modułu MM, który/e będzie/będą tworzył/y sparowaną diadę zajęciową);
 - 3) trzecim komponentem jest wybór jednego podejścia superwizyjnego: w kontekście terapii kontekstualno-behawioralnej lub eklektycznej.
-

2. Po zakończeniu trzeciego semestru studiów student decyduje, którą z dwóch wybranych ścieżek artystyczno-medyczno-psychoterapeutycznych będzie kontynuował w semestrze czwartym w postaci magisterskiego badawczego projektu arteterapeutycznego.
3. Nauczyciele akademicy, prowadzące ostatecznie wybraną przez studenta ścieżkę (pracownia artystyczna, specjalizacja medyczna i koncepcja psychoterapeutyczna - supervizja) stają się promotorami badawczego projektu arteterapeutycznego.
4. W trzecim semestrze studiów student rozpoczyna realizację seminarium magisterskiego - pracy pisemnej, nauczyciel akademicki prowadzący seminarium staje się promotorem pisemnej części pracy dyplomowej magisterskiej studenta.
5. Student wraz z promotorami badawczego projektu arteterapeutycznego i promotorem magisterskiej pracy pisemnej, zgodnie z wybraną przez siebie ścieżką, ustala na zakończenie trzeciego semestru studiów temat projektu magisterskiego i pisemnej pracy magisterskiej.
6. W razie zaakceptowania tematu pracy dyplomowej przez wszystkich promotorów, student zgłasza temat pracy dyplomowej w dziekanacie zgodnie z przepisami obowiązującymi w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, który podlega zaopiniowaniu przez Radę Wydziału Artystycznego. Student realizuje pracę dyplomową w trakcie czwartego semestru studiów.
7. Po pozytywnym zaopiniowaniu tematu pracy dyplomowej przez Radę Wydziału Artystycznego, Dziekan Wydziału Artystycznego wyznacza recenzenta pracy.
8. Złożenie pracy dyplomowej wraz z innymi niezbędnymi dokumentami oraz przebieg egzaminu dyplomowego odbywa się zgodnie z procedurą składania i archiwizowania prac dyplomowych w bazie elektronicznej w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach zgodnie z zarządzeniem Rektora.
9. Dziekan Wydziału Artystycznego wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy magisterski, w skład której mogą wchodzić nauczyciele akademicy ze wszystkich uczelni współprowadzących studia na kierunku.
10. Student przystępuje do egzaminu dyplomowego przeprowadzonego przez Komisję Dyplomową Kierunku (KDK). Egzamin składa się z dwóch części – publicznej prezentacji badawczego projektu arteterapeutycznego oraz niepublicznego ustnego egzaminu z zakresu wiedzy zdobytej na studiach II stopnia. Obie części odbywają się jednego dnia, przy czym część niepubliczna poprzedza publiczną.
11. Zakres tematyczny egzaminu dyplomowego zostanie ogłoszony na stronie internetowej Wydziału Artystycznego nie później niż na 12 miesięcy przed planowanym terminem egzaminu magisterskiego i obejmie zagadnienia ze wszystkich realizowanych na studiach obszarów wiedzy. Zagadnienia zostaną przygotowane przez wszystkie uczelnie współprowadzące studia.

-
12. Komisja egzaminu magisterskiego dokonuje obliczenia ostatecznego wyniku studiów zgodnie z Regulaminem studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.
 13. Wynik egzaminu jest ogłaszany bezpośrednio po posiedzeniu niejawnym KDK.
-

Kadra nauczycielska

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach:

prof. dr hab. Jolanta Jastrząb,
dr hab. Judyta Bernaś, prof. ASP,
dr hab. Anna Sielska, prof. ASP,
dr Agata Szymanek,
dr Hanna Sitarz-Pietrzak,
dr Paweł Szeibel,
dr Joanna Zdzenicka-Obalek,
dr Małgorzata Rozenau,
dr Roman Lewandowski,
mgr Anna Kopaczewska,
mgr Barbara Kubska,
mgr Paulina Tarara,
mgr Dagmara Walkowicz-Goleśny,
mgr Katarzyna Porzuczek
mgr Adrian Zert

Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach:

prof. dr hab. n. med. i n. o zdr. Marek Krzystanek,
prof. dr hab. n. med i n. o zdr. Halina Jędrzejowska-Szypułka,
prof. dr hab. n. med. Magdalena Olszanecka-Glinianowicz,
prof. dr hab. n. med. Aneta Gawlik-Starzyk,
dr hab. n. o zdr. Anna Brzęk, prof. SUM,
dr hab. n. med. Wirginia Likus, prof. SUM,
dr hab. n. med. Jacek Durmała,
dr n. med. i n.o zdr. Monika Kokot-Rauch,
dr n. med. i n.o zdr. Michalina Stepanik,
dr n. med. Małgorzata Gędłek,
dr n. o zdr. Iwona Gęgotek,
dr n. o zdr. Agata Gołba,
dr n. med. Marcin Janecki,
dr n. med. Bożena Szyc,
dr n. med. Dorota Szydłak,
dr n. med. Renata Wilk,
dr n. społ. Jagoda Sikora
lek. med. Olaf Lubas,

mgr Katarzyna Gwizdek,
mgr Michał Giller,
mgr Agnieszka Krawczyk-Sarna,
mgr Magdalena Sagan,
mgr Izabela Żukowska.

Uniwersytet Śląski w Katowicach:

prof. dr hab. Katarzyna Krason,
dr hab. Irena Przybylska, prof. UŚ,
dr hab. Violetta Rodek, prof. UŚ,
dr Anna Bautsz-Sontag,
dr Sara Knapik-Szweda,
dr Edyta Nieduziak,
dr Iwona Tomas,
dr Aleksandra Pyrzyk-Kuta,
dr Magdalena Hyla.

**Inni niż nauczyciele akademicki, osoby proponowane do prowadzenia zajęć
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach:**

dr Michał Klasik,
dr Milena Michałowska,
mec. Zbigniew Rogowski.
mgr Marta Jagoda-Błaszczak

**Uniwersytet Śląski w Katowicach: 2 pracowników wskazanych w Instytucie
Psychologii.**

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | **magister**

Plan studiów

ARTETERAPIA

interdyscyplinarne studia wspólne
studia drugiego stopnia
profil ogólnoakademicki

studia stacjonarne

Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu, dyscyplina nauk o zdrowiu
Dziedzina nauk społecznych, dyscypliny: pedagogika, psychologia
Kod ISCED: 0288 (Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztuki i przedmioty humanistyczne)

cykl studiów - od roku akademickiego 2025/2026

tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

Uczelnie współprowadzące: Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach; Uniwersytet Śląski w Katowicach



Nazwa modułu		Lp.	Nazwa przedmiotu	Godziny/ECTS				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		ECTS badania naukowe	ECTS wybór	ECTS sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	ECTS nauki medyczne	ECTS nauki o zdrowiu	ECTS pedagogika	ECTS psychologia	ECTS nauki humanistyczne
Wykłady		Ćwiczenia		zajęcia kliniczne / praktyka	seminarium	pod kierunkiem nauczyciela	Ogólna liczba godzin	Liczba godzin kontaktowych	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godzin zajęć w tygodniu	Liczba godzin zajęć w semestrze	Liczba godzin zajęć w tygodniu	Liczba godzin zajęć w semestrze	Liczba godzin zajęć w tygodniu	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
MODUŁ A realizowany przez studentów po zamkniętej ścieżce artystycznej - sztuki wizualne		153		117		660		270	22	18	270	22	18	270	22	22	22	2	2	2	2	2	2
obowiązkowy dla grupy	1	Podstawy psychologii ogólnej i rozwojowej		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	2	Podstawy psychologii klinicznej i psychoterapii		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	3	Pedagogika ogólna		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	4	Dydaktyka		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	5	Diagnoza psychopedagogiczna		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	6	Pedagogika specjalna		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	7	Terapia pedagogiczna i socjoterapia		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	8	Podstawy anatomii		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
	9	Podstawy fizjologii		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
	10	Podstawy patologii ogólnej		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
	11	Podstawy psychofarmakologii		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
SUMA MODUŁU A:		153		117		660		270	22	18	270	22	18	270	22	22	22	2	4	4	10	4	4
MODUŁ B realizowany przez studentów po zamkniętej ścieżce pedagogiczno-psychologicznej																							
obowiązkowy dla grupy	1	Rysunek i malarstwo		30				60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	2	Rzeźba		30				60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	3	Grafika		30				60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	4	Fotografia		30				60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	5	Działania interdyscyplinarne		30				60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	6	Kompozycja		30				60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	7	Narzędzia cyfrowe		30				60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	8	Propedeutyka historii sztuki w kontekście terapii		15	15			60	30	2	E/Z	2	30	2			2					2	2
	9	Podstawy anatomii		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
	10	Podstawy fizjologii		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
	11	Podstawy patologii ogólnej		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
	12	Podstawy psychofarmakologii		12	3			60	15	2	E/Z	1	15	2			2					2	2
SUMA MODUŁU B:		63		237		720		300	24	20	300	24	20	300	24	24	24	14	4	4	10	4	2
MODUŁ C realizowany przez studentów po zamkniętej ścieżce medycznej																							
obowiązkowy dla grupy	1	Pedagogika ogólna		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	2	Dydaktyka		15	15			60	30	2	Zo	2	30	2			2					2	2
	3	Diagnoza psychopedagogiczna		15	15			60	30	2	E/Z	2	30	2			2					2	2
	4	Pedagogika specjalna		15	15			60	30	2	E/Z	2	30	2			2					2	2

obowiązkowy dla grupy	5	Terapia pedagogiczna i socjoterapia	15	15	60	30	2	E/Z	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	6	Podstawy psychologii klinicznej i psychoterapii	15	15	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	7	Rysunek i malarstwo		30	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	8	Rzeźba		30	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	9	Grafika		30	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	10	Fotografia		30	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	11	Działania interdyscyplinarne		30	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	12	Kompozycja		30	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	13	Narzędzia cyfrowe		30	60	30	2	Zo	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	14	Prospektywa historii sztuki w kontekście terapii	15	15	60	30	2	E/Z	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	SUMA MODUŁU C:		105	315	840	420	28			28	420	28			28	14	8	4	2
	Moduł wspólny dla studentów realizujących ścieżkę A, B, C																		
obowiązkowy dla grupy	1	Arteterapia z metodyką	30	30	90	60	3	Zo	4	60	3	3			3			3	
	2	Psychopedagogika twórczości i ekspresji	15	15	60	30	2	Zo	2	30	2	2			2			2	
SUMA MODUŁU WSPÓLNEGO A+B+C:			45	45	150	90	5		6	90	5			5			5		5
MODUŁ D - realizowany przez studentów po zamkniętej ścieżce arteterapeutycznej																			
wybór przedmiotów z modułu A w wymiarze 120 godzin	1	Zrealizowanie 120 godzin w ramach przedmiotów z modułu A: 1. Podstawy psychologii ogólnej i rozwojowej 2. Podstawy psychologii klinicznej i psychoterapii 3. Pedagogika ogólna 4. Dydaktyka 5. Diagnoza psychopedagogiczna 6. Pedagogika specjalna 7. Terapia pedagogiczna i socjoterapia 8. Psychopedagogika twórczości i ekspresji	60	60	240	120	8	Zo	8	120	8				8	8		4	4
wybór przedmiotów z modułu C w wymiarze 180 godzin	2	Zrealizowanie 180 godzin w ramach przedmiotów z modułu C: 1.Rysunek i malarstwo 2.Rzeźba 3.Grafika 4.Fotografia 5.Działania interdyscyplinarne 6.Kompozycja 7.Narzędzia cyfrowe 8.Prospektywa historii sztuki w kontekście terapii	15 lub 0	165 lub 180	360	180	12	Zo lub E/Z	12	180	12				12	12	12		
obowiązkowy dla grupy	3	Podstawy anatomii	12	3	60	15	2	E/Z	1	15	2				2			2	
	4	Podstawy fizjologii	12	3	60	15	2	E/Z	1	15	2				2			2	
	5	Podstawy patologii ogólnej	12	3	60	15	2	E/Z	1	15	2				2			2	
	6	Podstawy psychofarmakologii	12	3	60	15	2	E/Z	1	15	2				2			2	
SUMA MODUŁU D:			108-123	237-252	840	360	28		24	360	28				28	20	12	4	4
Moduł wspólny dla studentów realizujących każdą z wyodrębnionych ścieżek (A, B, C lub D)																			
obowiązkowy	1	Tygodniowe sesje self-experience (realizowane)		30	30	30	1	Z		30	1							1	
	2	Trening interpersonalny	45		60	45	2	Zo		45	2							2	
	3	Lektorat języka obcego specjalistycznego	60		120	60	4	E/Z	2	30	2	2	30	2	4				4
	4	Organizacja i planowanie artystycznego projektu arteterapeutycznego	30		60	30	2	Zo		30	2				2			2	
	5	Ochrona własności intelektualnej i prawo autorskie	15		60	15	2	E							1	15	2		2
	6	Etyka zawodowa arteterapeuty	15		60	15	2	Z							1	15	2		1
SUMA MODUŁU:			30	135	390	195	13		3	75	3	2	30	2	4	60	4	6	4
SUMA ZA SEMESTR I DLA MODUŁU A:			198	207	900	435	30		27	435	30				27		4	4	10
SUMA ZA SEMESTR I DLA MODUŁU B:			108	327	960	465	32		29	465	32				29		14	4	4
SUMA ZA SEMESTR I DLA MODUŁU C:			150	405	1080	585	36		37	585	36				33		14	8	8
SUMA ZA SEMESTR I DLA MODUŁU D:			108-123	282-297	930	435	31		27	435	31				28	20	12	4	4
MODUŁ w zakresie medycznym																			
obowiązkowy	1	Opieka nad pacjentem w wieku rozwojowym - pediatria	12		30	15	1	Zo						1	15	1		1	
	2	Opieka na pacjentem przewlekłe chorąym - ortopedia	12		30	15	1	Zo						1	15	1		1	

3	Opieka na pacjentem przewlekłe chorym - neurologia	12	3		30	15	1	Zo			1	15	1	1
4	Opieka na pacjentem przewlekłe chorym - reumatologia	12	3		30	15	1	Zo			1	15	1	1
5	Opieka nad pacjentem onkologicznym	12	3		30	15	1	Zo			1	15	1	1
6	Opieka nad pacjentem z dysfunkcjami w obrębi układów wewnętrznych - kardiologia	12	3		30	15	1	Zo			1	15	1	1
7	Opieka nad pacjentem z dysfunkcjami w obrębi układów wewnętrznych - pulmonologia	12	3		30	15	1	Zo			1	15	1	1
SUMA MODUŁU:		84		21		210	105	7			7	105	7	7
MODUŁ w zakresie pedagogiki i psychologii														
obowiązkowy														
1	Terapia polimodalna i transdyscyplinarna	15	15		60	30	2	Zo			2	30	2	2
2	Psychotherapia elektryczna	15	30		60	45	2	E/Z			2	3	45	2
3	Psychotherapia kontekstualno-behavioralna	15	30		60	45	2	E/Z			2	3	45	2
4	Komunikacja interpersonalna i budowanie relacji terapeutycznej		30		60	30	2	Zo			2	30	2	2
5	Praca z ciałem w terapii – techniki wizualizacyjne i relaksacja		30		60	30	2	Zo			2	30	2	2
6	Artystyka w terapii	15	15		60	30	2	Zo			2	30	2	2
7	Metodologia badań arteterapeutycznych	15	15		60	30	2	E/Z			2	30	2	2
8	Psychologia zdrowia i zachowań prozdrowotnych	10	5		30	15	1	Zo			1	15	1	1
SUMA MODUŁU:		85	170		450	255	15				17	255	15	15
MODUŁ w zakresie artystycznym														
obowiązkowy														
1	Działania przestrzenne		60		60	60	2	Zo			4	60	2	2
2	Działania multigráficas i narzędzia cyfrowe		60		60	60	2	Zo			4	60	2	2
3	Działania artystyczne		60		60	60	2	Zo			4	60	2	2
4	Arteterapia przez sztuki wizualne w medycynie	10	10		60	20	2	Zo				15	20	2
5	Arteterapia przez sztuki wizualne w psychoterapii	10	10		60	20	2	Zo				15	20	2
6	Sztuka współczesna – wykłady autorskie	45			60	45	2	E			3	45	2	2
SUMA MODUŁU:		65	200		360	265	12				12	180	6	8
MODUŁ sztuk wizualnych (MSW)														
do wyboru 1														
1	Działania przestrzenne													
2	Działania multigráficas i narzędzia cyfrowe	30			90	30	3	Zo			2	30	3	3
3	Działania artystyczne													
4	Fotografia w działaniu													
SUMA MODUŁU:			30		90	30	3				2	30	3	
MODUŁ działań intermodalnych w terapii (MDIT)														
do wyboru 1														
1	Praca z ciałem w terapii – techniki wizualizacyjne i relaksacja													
2	Artystyka w terapii	30			90	30	3	Zo			2	30	3	3
3	Terapia polimodalna i transdyscyplinarna													
SUMA MODUŁU:			30		90	30	3				2	30	3	3
MODUŁ medyczny (MM)														
do wyboru 2														
1	Pediatra		10		90	10	3	Zo						3
2	Ortopedia		10		90	10	3	Zo						3
3	Neurologia													
4	Reumatologia													
5	Onkologia													
6	Kardiologia													
7	Pulmonologia													
SUMA MODUŁU:			20		180	20	6				0	20	6	6
MODUŁ superwizyjny (MS)														
do wyboru: 1														
1	Superwizja kontekstualno-behavioralna													
przedmiotami wybranymi														
przedmiotami														

[illegible]

Udział % punktów ECTS w dyscyplinach

27 min. % ECTS sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

38 max. % ECTS sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

0 min. % ECTS nauki medyczne

3 max. % ECTS nauki medyczne

15 min % ECTS nadadniko

23 min. % ECTS pedagogy

23 max. % ECTS pedagogy
17 min. % ECTS psychology17 min. % ECTs psychology
20 max % ECTs psychology

20 max. % EC13 psicologia

87 min. % ECIS nauki o zarowiu

20 max. % ECTS nauki o zdrowiu

SCIEŻKA A		SCIEŻKA B	
% ECTS z wyboru	37%	% ECTS z wyboru	###
% ECTS działalność naukowa	91%	% ECTS działalność naukowa	###
% ECTS nauki humanistyczne	6	% ECTS nauki humanistyczne	8
% ECTS godziny kontaktowe	50%	% ECTS godziny kontaktowe	###
% ECTS z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	0%	% ECTS z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	0%
SCIEŻKA C		SCIEŻKA D	
% ECTS z wyboru	35%	% ECTS z wyboru	###
% ECTS działalność naukowa	91%	% ECTS działalność naukowa	###
% ECTS nauki humanistyczne	8	% ECTS nauki humanistyczne	6
% ECTS godziny kontaktowe	52%	% ECTS godziny kontaktowe	###
% ECTS z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	0%	% ECTS z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	0%

15.87301587 min. % ECTS nauki o zdrowiu

20 max. % ECTS nauki o zdrowiu

0

**Zestaw kierunkowych efektów uczenia się
dla kierunku ARTETERAPIA - studia II stopnia, stacjonarne, o profilu ogólnoakademickim**

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów arteterapia absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK, do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
absolwent w pogłębionym stopniu zna i rozumie:		
ART_2_W01	pojęcia dotyczące zdrowia i choroby oraz czynniki pro-i antyzdrowotne, w tym czynniki chorobotwórcze zewnętrzne i wewnętrzne, modyfikowalne i niemodyfikowalne oraz pojęcia z zakresu patologii ogólnej oraz patologii poszczególnych układów organizmu, a także zasady profilaktyki chorób wieku rozwojowego	P7S_WG
ART_2_W02	problematykę opieki nad pacjentem pediatrycznym oraz znaczenie chorób wieku rozwojowego dla jakości życia dorosłego człowieka (w tym chorób psychicznych oraz istniejących schorzeń: układu krążenia, oddechowego, pokarmowego, moczowego, nerwowego, krwiotwórczego)	P7S_WG
ART_2_W03	podstawy działania układów regulacji (homeostaza) oraz rolę sprzężenia zwrotnego dodatniego i ujemnego, w tym udział układów i narządów organizmu w utrzymaniu jego homeostazy oraz zmiany w funkcjonowaniu organizmu jako całości w przypadku zaburzenia owej homeostazy	P7S_WG
ART_2_W04	fizjologię poszczególnych układów i narządów organizmu oraz neurohormonalną regulację procesów fizjologicznych i elektrofizjologicznych zachodzących w organizmie	P7S_WG
ART_2_W05	etiologię, patomechanizm, objawy, sposoby diagnozowania, leczenia i przebieg najczęstszych dysfunkcji narządu ruchu, w stopniu umożliwiających racjonalne stosowanie środków i metod arteterapeutycznych	P7S_WG
ART_2_W06	etiologię, patomechanizm, objawy, sposoby diagnozowania, leczenia i przebieg najczęstszych chorób w zakresie: onkologii i medycyny paliatywnej, w stopniu umożliwiających racjonalne stosowanie środków i metod arteterapeutycznych	P7S_WG
ART_2_W07	etiologię, patomechanizm, objawy, sposoby diagnozowania, leczenia i przebieg wybranych chorób układów wewnętrznych, w stopniu umożliwiających racjonalne stosowanie środków i metod arteterapeutycznych	P7S_WG

ART_2_W08	wybrane zagadnienia z zakresu patologii narządowej układu krążenia, układu oddechowego, układu trawienego, układu hormonalnego, układu metabolicznego, układu moczowo-płciowego i układu nerwowego oraz chorób psychosomatycznych i zaburzeń odżywiania	P7S_WG
ART_2_W09	budowę anatomiczną najważniejszych układów organizmu ludzkiego oraz zależności pomiędzy ich budową i funkcją w warunkach zdrowia i choroby ze szczególnym uwzględnieniem układu ruchu - w stopniu niezbędnym dla prowadzenia działań arteterapeutycznego	P7S_WG
ART_2_W10	mechanizmy i prawidłowości odnoszące się do psychofizycznego, psychobiologicznego funkcjonowania człowieka na różnych etapach rozwoju, w tym w kontekście pedagogicznym: w zakresie różnic indywidualnych, specyfiki uczenia się oraz interakcji społecznych, niezbędnych dla organizacji procesu arteterapeutycznego	P7S_WG
ART_2_W11	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego jako kluczowe dla współczesnej cywilizacji, dostrzega proces komunikacyjny przebiegający na różnych poziomach osobistej otwartości i różnym poziomie złożoności. Zna potencjalne bariery i ograniczenia komunikacyjne wynikające ze stanu zdrowia i możliwości psychofizycznych, a także wie jak sobie z nimi radzić i skutecznie budować długotrwałą relację	P7S_WK
ART_2_W12	wybrane zjawiska psychiczne oraz dotyczące ich metody obserwacji i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu psychologii zdrowia, pomocy psychologicznej i psychoterapii a ponadto zna i rozumie praktyczne zastosowania tej wiedzy w przebiegu arteterapii	P7S_WG
ART_2_W13	etyczne zasady i uwarunkowania pełnienia roli arteterapeuty (również z rozumieniem istoty poszanowania własności intelektualnej i prawa autorskiego) w odniesieniu do relacji terapeutycznej, współuczestniczenia w środowisku terapeutów i poszerzania świadomości społecznej na temat prozdrowotnego oddziaływania arteterapii	P7S_WK
ART_2_W14	główne tendencje rozwojowe we współczesnej psychologii zdrowia, psychologii klinicznej i psychoterapii oraz rozumie ich dla realizacyjnego zastosowanie w arteterapii	P7S_WG
ART_2_W15	kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki (estetyka, filozofia, etyka, historia sztuki i kultury) oraz zjawiskami współczesnego życia i kultury (zagadnienia sztuki współczesnej i dizajnu)	Dz.szt_P7S_WK
ART_2_W16	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań w zakresie sztuk wizualnych, również na pograniczu dyscyplin, o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszarów sztuki i nauk medycznych	Dz.szt_P7S_WG
ART_2_W17	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku a historią i kulturą oraz tradycyjnymi i współczesnymi technikami i	Dz.szt_P7S_WK

	technologiami wykorzystywanymi w sztukach wizualnych oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej w zakresie działań arteterapeutycznych	
ART_2_W18	proces formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych z uwzględnieniem m.in. rysunku, grafiki, rzeźby, projektowania, fotografii	Dz.szt_P7S_WG
ART_2_W19	procedurę metodologiczną oraz sposoby testowania hipotez związanych z problemami badawczymi zaobserwowanymi w przebiegu diagnozy pacjenta i w procesie konstruowania oddziaływań arteterapeutycznych	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
absolwent potrafi:		
ART_2_U01	rozpoznawać etap rozwojowy pacjenta i dostosować kontakt z pacjentem do jego wieku rozwojowego, zwłaszcza w zakresie adekwatności wyboru medium artystycznego i formy ekspresji w zakresie sztuk wizualnych	P7S_UW
ART_2_U02	interpretować zjawiska rozwojowe w oparciu o uzyskaną wiedzę teoretyczną oraz wyniki powszechnie stosowanych w chorobach wewnętrznych badań diagnostycznych	P7S_UW
ART_2_U03	zastosować zasady poprawnej komunikacji z pacjentem, w tym komunikować się na temat sytuacji psychospołecznej podopiecznego, jak również wskazać mu możliwości uzyskania adekwatnej pomocy specjalistycznej w zakresie zdrowia fizycznego i psychicznego	P7S_UK
ART_2_U04	zaplanować właściwe oddziaływania arteterapeutyczne w oparciu o prawidłową interpretację analizy stanu zdrowia psychicznego dokonaną przez specjalistów innych dziedzin mających zastosowanie w ochronie zdrowia oraz prawidłowo porozumiewać się z innymi członkami zespołu terapeutycznego oraz innych dziedzin mających zastosowanie w ochronie zdrowia	P7S_UK
ART_2_U05	dobierać sposób działań terapeutycznych i arteterapeutycznych w zależności od stanu klinicznego i funkcjonalnego pacjenta oraz przeprowadzić terapię u pacjentów starszych wiekiem z dysfunkcjami narządu ruchu oraz różnymi chorobami wewnętrznymi	P7S_UW
ART_2_U06	zastosować sposób działań terapeutycznych i arteterapeutycznych w zależności od stanu klinicznego i funkcjonalnego pacjenta onkologicznego	P7S_UW
ART_2_U07	instruować pacjentów lub ich opiekunów w zakresie wykonywania działań sprzyjających poprawie jakości życia, w tym ćwiczeń i treningu terapeutycznego w domu oraz wykorzystywania aktywności opartej o sztukę w celach terapeutycznych, służących dobrostanowi pacjenta	P7S_UK
ART_2_U08	opisywać zmiany w funkcjonowaniu organizmu jako całości w sytuacji zaburzenia jego homeostazy oraz interpretować fizjologiczne procesy, ze szczególnym uwzględnieniem neurohormonalnej regulacji procesów fizjologicznych	P7S_UW

ART_2_U09	potrafi wskazywać konsekwencje rozwijających się zmian patologicznych z objawami klinicznymi choroby i wywiadem oraz dobierać metody arteterapeutyczne	P7S_UW
ART_2_U10	rozpoznawać i lokalizować na fantomach i modelach oraz preparatach anatomicznych zasadnicze struktury ludzkiego ciała, a także prawidłowo nazywać	P7S_UW
ART_2_U11	wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu psychologii zdrowia i psychologii klinicznej oraz medycyny w przeprowadzeniu trafnej obserwacji sytuacji psychospołecznej i stanu zdrowia psychicznego pacjenta i określić proces, mechanizm jego funkcjonowania w zakresie psychofizycznym, rozpoznać potrzebę, specyfikę funkcjonowania oraz sytuację osób wymagających wsparcia i interwencji terapeutycznej	P7S_UW
ART_2_U12	planować, inicjować, realizować zadania arteterapeutyczne oraz poddawać je krytycznej analizie w kontekście prowadzenia debaty społecznej i badań naukowych	P7S_UK
ART_2_U13	konsolidować i wykorzystywać posiadaną wiedzę z różnych dyscyplin, w tym psychologii, pedagogiki, sztuki i medycyny do opisu, wyjaśniania lub przewidywania funkcjonowania człowieka oraz tworzenia strategii działań osadzonych w procesie arteterapeutycznym	P7S_UW
ART_2_U14	zaplanować właściwe oddziaływanie arteterapeutyczne w oparciu o prawidłową interpretację analizy stanu zdrowia psychicznego dokonaną przez specjalistów różnych dziedzin mających zastosowanie w ochronie zdrowia. Potrafi zrealizować te działania i odnieść je do kolejnych etapów terapii, takich jak: rozpoznanie, budowanie relacji terapeutycznej, proces terapeutyczny, ewaluacja	P7S_UW
ART_2_U15	wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu pomocy psychologicznej i psychoterapii podczas dokonania właściwego doboru potrzebnych działań terapeutycznych w stopniu umożliwiającym racjonalne stosowanie mediów i metod arteterapeutycznych, z poszanowaniem zasad etyki	P7S_UW
ART_2_U16	formułować procedurę metodologiczną oraz testować hipotezy związane z problemami badawczymi zaobserwowanymi w przebiegu diagnozy i oddziaływań arteterapeutycznych	P7S_UW
ART_2_U17	przygotować różnego typu (również rozbudowane) prace pisemne i wystąpienia ustne (również z użyciem multimediów) w języku polskim i obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z szeroko pojętymi sztukami plastycznymi i ich zastosowaniem w arteterapii, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych, naukowych, artystycznych oraz różnych źródeł informacji	Dz.szt_P7S_UK P7S_UK
ART_2_U18	inicjować działania arteterapeutyczne na rzecz profilaktyki i promocji zdrowia oraz dokonać analizy dotychczasowych działań arteterapeutycznych i artystycznych własnych i innych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	P7S_UW P7S_UU

ART_2_U19	kierować pracą zespołu diagnostyczno-terapeutycznego oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych; organizować i prowadzić oddziaływania arteterapeutyczne zarówno w indywidualnym kontakcie jak i w procesie grupowym	P7S_UO
ART_2_U20	samodzielnie planować i realizować własny rozwój kompetencji arteterapeuty w zakresie wiedzy, umiejętności i doświadczenia zawodowego oraz zasobów osobowościowych a także ukierunkowywać innych w tym procesie	P7S_UU P7S_UO
ART_2_U21	wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, a także potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym w określonej rzeczywistości zawodowej arteterapeuty	Dz.szt_ P7S_UU
ART_2_U22	korzystać z umiejętności warsztatowych (tradycyjnych i współczesnych) w zakresie projektowym, rysunkowym i malarskim, rzeźbiarskim, graficznym, fotograficznym i interdyscyplinarnym w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów i koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	Dz.szt_ P7S_UU
ART_2_U23	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
absolwent jest gotów do:		
ART_2_K01	współdziałania z osobami prawnymi, zwłaszcza jednostkami ochrony zdrowia i reprezentantami placówek, w których prowadzona jest działalność arteterapeutyczna oraz wdrażania zasad koleżeństwa zawodowego i współpracy w zespole specjalistów, w tym z przedstawicielami innych zawodów medycznych, terapeutycznych, także w środowisku wielokulturowym i wielonarodowościowym	P7S_KO P7S_KR
ART_2_K02	porozumiewania się w sposób klarowny i spójny w różnych rolach społecznych z uwzględnieniem specyfiki odbiorcy. Jest gotów do nawiązania i utrzymywania kontaktu z pacjentem o różnych możliwościach komunikacyjnych i dostosowania poziomu komunikacji do jego potrzeb oraz używania języka specjalistycznego w kontaktach ze specjalistami w zakresie arteterapii, medycyny, psychologii, pedagogiki, sztuki i innych dziedzin	P7S_KK
ART_2_K03	nawiązania i utrzymywania pełnego szacunku kontaktu z pacjentem, a także okazywania zrozumienia dla różnic światopoglądowych i kulturowych	P7S_KK P7S_KR

ART_2_K04	przyjęcia odpowiedzialności związanej z decyzjami podejmowanymi w ramach działalności arteterapeutycznej, w tym troski o bezpieczeństwo pacjentów/pensjonariuszy/podopiecznych oraz własne	P7S_KO P7S_KR
ART_2_K05	przyjmowania postawy prozdrowotnej, a w szczególności dbania o prowadzenie zdrowego stylu życia oraz zachęcania pacjentów/pensjonariuszy/podopiecznych do prozdrowotnych zachowań	P7S_KR
ART_2_K06	świadomej oceny poziomu swoich kompetencji arteterapeutycznych, a także potrafi je ocenić u innych osób. Jest gotów do samodzielnego planowania i realizowania działań na rzecz własnego rozwoju i środowiska społecznego	P7S_KO
ART_2_K07	dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń, dokonywania samooceny deficytów i zróznicowanych potrzeb, w tym w zakresie samokształcenia i poszerzania zasobu własnej wiedzy i doskonalenia kompetencji arteterapeutycznych	P7S_KK
ART_2_K08	poszanowania ludzkiego ciała w zakresie jego fizjologii, anatomii oraz w szeroko pojętych działaniach opartych na kinestetyce, w tym w zakresie jego świadomości i działania w przestrzeni	P7S_KK
ART_2_K09	uznawania znaczenia wiedzy w zakresie różnych form pomocy psychologicznej w rozwiązywaniu problemów badawczych i terapeutycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w arteterapii i pokrewnych dziedzinach w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	P7S_KK
ART_2_K10	organizowania działań artystycznych, warsztatów i projektów na pograniczu różnych dyscyplin nauki, sztuki, szeroko pojętej kultury i medycyny, angażując i inspirować do współpracy i do doskonalenia umiejętności warsztatowych przedstawicieli innych dziedzin, w tym inicjowania działania arteterapeutycznego na rzecz profilaktyki i promocji zdrowia	P7S_KO Dz.szt_P7S_KK
ART_2_K11	świadomego i odpowiedzialnego pełnienia roli arteterapeuty, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb osób i zmieniających się potrzeb społecznych, a także stymulowania, ukierunkowywania lub wspierania innych w procesie rozwoju osobistego i terapii	P7S_KR
ART_2_K12	inicjowania i budowania relacji opartych na klarownej komunikacji, otwartości i poszanowaniu innych. Jest gotów do inicjowania oraz przyjmowania i interpretowania komunikatów przebiegających na różnym poziomie głębokości i złożoności z szerokim gronem odbiorców, w tym w relacji terapeuta-pacjent, jak i w komunikacji specjalistycznej, w tym w ramach działań zespołowych	Dz.szt_P7S_KR P7S_KO
ART_2_K13	przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej arteterapeuty oraz świadomego i odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej arteterapeuty, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb osób i zmieniających się potrzeb społecznych, uznając znaczenie wiedzy z obszarów	P7S_KR

	psychologii, sztuki i medycyny w zakresie rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych w arteterapii oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
--	--	--